|  |  |
| --- | --- |
| **Инструкция по выполнению работы**  Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.  ***Часть 1***содержит два комплекса заданий.  ***Первый комплекс заданий*** относится к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения.  Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2.  Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.  ***Второй комплекс заданий*** относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады.  Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.  Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).  Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.  ***Часть 2***содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.  При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.  Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.  На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).  Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.  При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**  Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.  Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.  ***Желаем успеха!***  старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто и в фельдмаршалы, и в князья. Как ты думаешь?»  – Нет, – отвечал я с твёрдостию. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.  Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?»  – Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник, сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – Бог тебе судья; а я сказал тебе правду.  Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударяя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрёма клонит».  (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)  ***Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.***  ***В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания***  ***и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.***  ***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.***    Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать  **1.1.**  нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?  Какую роль в приведённом фрагменте играет приём  **1.2.**  контраста?  ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения. Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.***  ***В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания.***  ***Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).***  ***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ данного фрагмента.***    **3.1**  Как в стихотворении Н.А. Некрасова связаны тема войны и  образ матери?  Какую роль в стихотворении «Внимая ужасам войны…»  **3.2**  играют эпитеты?  ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 4.***  ***В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.***  ***Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа***  ***и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.***  ***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.***  Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова  **4**  «Внимая ужасам войны…» с приведённым ниже стихотворением  А.Д. Дементьева «Письма… Фотографии в альбоме»?  \* \* \*  Письма… Фотографии в альбоме.  Смотрят парни матерям в глаза.  Матери их мёртвыми не помнят –  Оттого и верят в чудеса.  Все они их видят молодыми,  Сильными,  Как двадцать лет назад…  А в округе на родное имя  Столько откликается ребят…  Разных –  Незнакомых и знакомых,  Никогда не знавшихся с войной,  Ждут их тёзок матери домой  И глядят на карточки в альбомах.  Парни там –  Смешливы и красивы,  Где им было знать, что скоро в бой.  В двадцать лет они спасли  Россию!  Ну, а что свершили мы с тобой?  *(А.Д. Дементьев)* | **Часть А**  ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2.***  ***При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***  ***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***    Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.  – Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он, – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?  Вопрос мошенника и его дерзость показались мне, так забавны, что я не мог не усмехнуться.  – Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.  Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай, скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлёный: ты сам увидел бы, что я лукавствую».  – Кто же я таков, по твоему разумению?  – Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.  Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в  Укажите другой фрагмент романа с участием Гринёва.  **2.1**  Объясните, какие черты характера Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте.  Укажите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает  **2.2**  в ситуацию выбора. Объясните, какими жизненными принципами он руководствуется в сложившейся ситуации.    ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2.***  ***В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.***  ***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.***  ***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***  ***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***          \*\*\*  Внимая ужасам войны,  При каждой новой жертве боя  Мне жаль не друга, не жены,  Мне жаль не самого героя...  Увы! утешится жена,  И друга лучший друг забудет;  Но где-то есть душа одна –  Она до гроба помнить будет!  Средь лицемерных наших дел  И всякой пошлости и прозы  Одни я в мире подсмотрел  Святые, искренние слёзы –  То слёзы бедных матерей!  Им не забыть своих детей,  Погибших на кровавой ниве,  Как не поднять плакучей иве  Своих поникнувших ветвей...  *(Н.А. Некрасов, 1855)*  **Часть Б**  ***Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.***  ***Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).***  ***Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.***  ***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста***  ***произведения(-ий).***  ***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.***  ***Используйте теоретико-литературные понятия для анализа***  ***произведения(-ий).***  ***Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.***  ***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.***  5.1. С кем из героев романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и как именно связан эпиграф «Береги честь смолоду»?  5.2. Какова роль положительных персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?  5.3. Согласны ли вы с утверждением исследователя: «И в языке, и в стиле, и в стихе Лермонтов не подражал фольклору, а создал свое произведение на основе органически усвоенных им народно-поэтических традиций»? Обоснуйте свою позицию, (по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова»)  5.4. Как в лирике А. С. Пушкина раскрывается тема свободы?  5.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)    ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером***  ***соответствующего задания.*** |