|  |  |
| --- | --- |
| **Инструкция по выполнению работы**Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.***Часть 1***содержит два комплекса заданий.***Первый комплекс заданий*** относится к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.***Второй комплекс заданий*** относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.***Часть 2***содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.***Желаем успеха!***старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто и в фельдмаршалы, и в князья. Как ты думаешь?»– Нет, – отвечал я с твёрдостию. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург. Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?»– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник, сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – Бог тебе судья; а я сказал тебе правду. Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударяя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрёма клонит».(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)***Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.******В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания******и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.***  Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать **1.1.** нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву? Какую роль в приведённом фрагменте играет приём **1.2.** контраста?***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения. Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.******В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания.******Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ данного фрагмента.*** **3.1** Как в стихотворении Н.А. Некрасова связаны тема войны и  образ матери?  Какую роль в стихотворении «Внимая ужасам войны…» **3.2** играют эпитеты?***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 4.******В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.******Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа******и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.*** Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова **4** «Внимая ужасам войны…» с приведённым ниже стихотворением  А.Д. Дементьева «Письма… Фотографии в альбоме»?\* \* \*Письма… Фотографии в альбоме.Смотрят парни матерям в глаза.Матери их мёртвыми не помнят –Оттого и верят в чудеса.Все они их видят молодыми,Сильными,Как двадцать лет назад…А в округе на родное имяСтолько откликается ребят…Разных –Незнакомых и знакомых,Никогда не знавшихся с войной,Ждут их тёзок матери домойИ глядят на карточки в альбомах.Парни там –Смешливы и красивы,Где им было знать, что скоро в бой.В двадцать лет они спаслиРоссию!Ну, а что свершили мы с тобой?*(А.Д. Дементьев)* | **Часть А*****Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2.******При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***  Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он, – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием? Вопрос мошенника и его дерзость показались мне, так забавны, что я не мог не усмехнуться.– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо. Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай, скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлёный: ты сам увидел бы, что я лукавствую».– Кто же я таков, по твоему разумению?– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в  Укажите другой фрагмент романа с участием Гринёва. **2.1** Объясните, какие черты характера Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте. Укажите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает **2.2** в ситуацию выбора. Объясните, какими жизненными принципами он руководствуется в сложившейся ситуации. ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2.******В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.******Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***    \*\*\*Внимая ужасам войны,При каждой новой жертве бояМне жаль не друга, не жены,Мне жаль не самого героя...Увы! утешится жена,И друга лучший друг забудет;Но где-то есть душа одна –Она до гроба помнить будет!Средь лицемерных наших делИ всякой пошлости и прозыОдни я в мире подсмотрелСвятые, искренние слёзы –То слёзы бедных матерей!Им не забыть своих детей,Погибших на кровавой ниве,Как не поднять плакучей ивеСвоих поникнувших ветвей...*(Н.А. Некрасов, 1855)***Часть Б*****Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.******Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).******Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста******произведения(-ий).******Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.******Используйте теоретико-литературные понятия для анализа******произведения(-ий).******Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.***5.1. С кем из героев романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и как именно связан эпиграф «Береги честь смолоду»?5.2. Какова роль положительных персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?5.3. Согласны ли вы с утверждением исследователя: «И в языке, и в стиле, и в стихе Лермонтов не подражал фольклору, а создал свое произведение на основе органически усвоенных им народно-поэтических традиций»? Обоснуйте свою позицию, (по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова»)5.4. Как в лирике А. С. Пушкина раскрывается тема свободы?5.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером******соответствующего задания.*** |