

Министерство образования и науки Хабаровского края
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа МЧС»

полное наименование образовательного учреждения

«Принято»
протокол № 5
Педагогического совета
от « 17 » 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «ОВАЦИЯ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 -14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Олейник Татьяна Владимировна,
заместитель директора
по воспитательной работе

г. Хабаровск,
2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Учебный план	6
1.4.	Содержание программы	6
1.5.	Планируемые результаты	7

РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Условия реализации программы	8
2.2.	Формы аттестации	9
2.3.	Оценочные материалы	9
2.4.	Методическое обеспечение	9
2.5.	Рабочие программы	10
2.6.	Литература	11

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности ознакомительного уровня «Театральная студия «Овация» (далее – Программа) реализуется в МАОУ г. Хабаровска «Школа МЧС».

Уровень освоения Программы – стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Овация» составлена **в соответствии:**

- ❖ с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- ❖ с проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- ❖ Письмом от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- ❖ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- ❖ Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ❖ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ❖ Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- ❖ Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,

- ❖ с Уставом МАОУ «Школа МЧС»;

с учетом:

- ❖ Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),

- ❖ Письма Минпросвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

на основе:

❖ программы театрально-музыкального творческого объединения «Аладдин» (Обоева С.В. Образовательная программа театрально-музыкального объединения «Аладдин», Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. Выпуск 2. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006;

❖ дополнительной образовательной программы МАОУ «Школа МЧС»;

❖ положения о рабочей программе учителя (педагога дополнительного образования) МАОУ «Школа МЧС».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Программа направлена на:

- создание условий для развития обучающегося;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- подготовки личности к постижению великого мира искусства;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального и культурного самоопределения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни. Исполнение, т.е. показ спектакля - итог учебной и репетиционной работы.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению театральному искусству, музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

В связи с возрастающим интересом детей и родителей к театральной деятельности и творчеству возникла потребность в создании программы. Программа может реализовываться в каникулярное время.

Педагогическая целесообразность

Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также является попыткой систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации театральной студии в общеобразовательной школе.

Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается также в том, что ее реализация позволяет решить проблему свободного времени детей и способствует их творческому развитию, создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия данным видом творчества появляется реальная возможность решать психологические проблемы детей. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, как творческой личности.

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе театральной студии «ОВАЦИЯ», состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами).

Все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

В *общепедагогическом* плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей младших школьников.

Частнодидактический аспект программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

- художественно-речевая и театрализованная деятельность;
- основы вокального искусства и вокального ансамбля;
- основы сценического движения и сценического танца.

Адресат: Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Количество детей в группе от 8 человек, соответственно возраста, предусмотрены и мелкогрупповые занятия от 2 человек. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной.

Программа предполагает стартовый уровень освоения знаний и практических навыков, а в дальнейшем, обучающиеся смогут продолжить обучение в выбранном направлении.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий (в неделю)	Количество часов (в неделю)	Количество недель	Количество часов (всего)
34 недели	1 академический час (40 мин)	2	1 ч 30 мин	34	68
Итого:					68

Режим занятий соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность образовательного процесса составляет 68 час. Занятия проходят в группе 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 1 академический час (40 минут), может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д. В конце каждого часа занятия предусмотрен 10-минутный перерыв (проветривание помещения, отдых детей). Возможно дистантное освоение программы.

Форма организации занятий: очная

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Каждое занятие по темам программы включает

теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - содействие личностному развитию школьников 7-14 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива).

Задачи программы

Задачи в области театрального искусства:

- организовать начальное литературное образование (НЛО) и детское литературное творчество через художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;
- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.

Задачи в области личностного развития:

- воспитывать интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать умение выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего часов	

1	Организация НЛО и детского литературного творчества	2	16	18	анкетирование
1.1	Жанр, стиль, характер литературного произведения	2	-	2	
1.2	Сочинение сказки	-	6	6	опрос
1.3	Сочинение загадки	-	4	4	
1.4	Игры в рифмы и основы стихосложения	-	6	6	изо-кроссворд
2	Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	1	24	25	
2.1	Техника и интонационная выразительность речи	1	2	3	
2.2	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	-	1	1	выставки
2.3	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	-	2	2	опрос
2.4	Исполнение диалоговых текстов	-	3	3	
2.5	Работа над концертной сценической программой	-	1	1	изо-кроссворд
2.6	Работа по постановке спектакля	-	15	15	
3	Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	4	21	25	выставки
3.1	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	2	4	6	выставка
3.2	Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства	2	4	6	выставка
3.3	Работа над спектаклем	-	13	13	экскурсия
Итого		7	47	68	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Организация НЛО и детского литературного творчества

Тема 1.1. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Теория. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Основные формы работы.

Жанр, стиль, характер литературного произведения. Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров.

Стилевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стиливых особенностях.

Тема 1.2. *Сочинение сказки*. Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

Тема 1.3. *Сочинение загадки*. Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные сюжеты.

Тема 1.4. *Игра в рифмы и стихосложение*. Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

Раздел 2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Тема 2.1. *Техника и интонационная выразительность речи*. Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

Тема 2.2. *Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца*. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),

Тема 2.3. *Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения*. Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

Тема 2.4. *Исполнение диалоговых текстов*. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Тема 2.5. *Работа над концертной сценической программой*. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция. Тема

2.6. *Работа по постановке спектакля*. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с

исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

Раздел 3. Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля

Тема 3.1. *Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания.* Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 3.2. *Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства.* Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков) различных жанров и стилей исполнения.

Тема 3.3. *Развитие навыков исполнительства в ансамбле.* Тренинг исполнения в ансамбле различных вокальных номеров.

Тема 3.4. *Работа над концертной сценической программой.* Знакомство с концертной программой, определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом. Подбор исполнителей. Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. Работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Тема 3.5. *Работа над музыкальным спектаклем.* Тематический и сюжетный выбор музыкального спектакля. Разбор композиции спектакля, подбор исполнителей. Индивидуальная работа по разучиванию партий спектакля. Индивидуальные и групповые репетиции отдельных составных частей спектакля. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение спектакля и его анализ.

1.5. Планируемые результаты

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

Способы проверки результатов обучения

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);
- интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала);
- музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Основы сценического движения и сценического танца

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе. Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется *карта учета результатов освоения программы*

дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

**Критерии оценивания результативности обучения по программе
дополнительного образования «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОВАЦИЯ»**

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности (Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии	Владение более широким спектром художественных материалов	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, городских конкурсах детского творчества
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию	Не участвует в мероприятиях

РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Требования к помещению: просторное, с хорошим естественным и искусственным освещением, оснащенное рабочими местами.

2. Оснащение мебелью:

✓ Учебные столы, регулируемые по росту стулья (с учетом возраста учеников);

✓ стол, стул, шкаф для учителя;

✓ шкаф для одежды;

✓ шкаф под бутафорию;

✓ предметная среда (стенды, специальное оформление, сменная информация).

3. Технические средства обучения:

✓ компьютер, ноутбук;

✓ музыкальный центр, проектор;

✓ экран.

Информационное обеспечение

✓ литература по театральной деятельности,

✓ книжный фонд,

✓ объяснительно-иллюстративный материал.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование в области, соответствующей профилю студии, без предъявления требований к стажу работы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля

Реализация программы «Театральная студия «ОВАЦИЯ» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки

результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «ОВАЦИЯ» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу

или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.4. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Основные формы организации занятий

Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе *ознакомительного занятия* дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-

двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **исполнительского занятия** главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобрели в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы).

Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В **творческом занятии** создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При *импровизационной форме* педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку»,

«Колобок и Царевна-лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключи поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и ее тень» и т.д.).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников «ОВАЦИИ».

2.5. Рабочие программы

План воспитательной работы

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
сентябрь	Игра «Знакомство»	0,5	
ноябрь	Районная конкурс чтецов	1	выступление
декабрь	КТД «Создай новогоднее настроение»	1	
Сентябрь – июль	Посещение театров города (в соответствии с репертуром театров)	6	выход в театр
февраль	Беседа «От богатырей, до героев наших дней»		
май	Беседа «К чему стремился, того и добился»	1	награждение

Работа с родителями

Учебно-воспитательные задачи программы решаются в тесном сотрудничестве с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

– чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем.

2.6. Литература

Примерный репертуарный перечень

Литературно-драматический материал

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея.

Песенно-музыкальный репертуар

1. Варламов А. «Весёлая мышка» и др. песни.
2. Гладков Г. «Бременские музыканты» и др. песни.
3. Гладков Гр. «А может быть, ворона...» и др. песни.
4. Козлов В. «Какадурик» и др. песни.
5. Паулс Р. «Алфавит» и др. песни.
6. Стариков А. «Весёлый старичок», «Наоборот» и др. песни.
7. Крылатов Е. «Крылатые качели» и др. песни.
8. Рыбников Ю. – Энтин Ю. «Волк и семеро козлят».
9. Славкин М.. «Поёт детский хор».
10. Шаинский В. «Вместе весело шагать...» и др. песни.
11. Манчини Г. Музыка к мультипликационному фильму «Белоснежка и семь гномов».

Литература для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.

6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. – М., 1997.
10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
12. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
13. Закон РФ «Об образовании». – М., 1996.
14. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Шуя, 1993.
15. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
16. Исаенко В.П. Игры наших детей. – М., 1996.
17. Искусство и дети. – М., 1983.
18. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. – М., 1998.
19. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
20. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
21. Кон И. Психология творчества. – М., 1986.
22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
23. Коршунов А. Теория отражения и творчество. – М., 1971.
24. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. – Ульяновск, 1998.
25. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
26. Лук А. Психология творчества. – М., 1982.
27. Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. – Киев, 1974.
28. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
29. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
30. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
31. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
32. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
33. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1983.
34. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1984.

35. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
36. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. – СПб., 1996.
37. Немов Р.С. Психология. – М., 1990.
38. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972.
39. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. – М., 1995.
40. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. – М., 1986.
41. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
42. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
43. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1987.
44. Принципы обновления программного обновления в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). – СПб., 1995.
45. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. – М., 1998.
46. Психология процессов художественного творчества. – М., 1980.
47. Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
48. Разноцветный мир детства. – М., 1998.
49. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. – Ярославль, 1994.
50. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
51. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
52. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
53. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М., 1985.
54. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. – Ростов н/Дону, 1996.
55. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск, 1995.
56. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. – М., 1999.
57. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. – СПб., 1994.
58. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
59. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М., 1996.
60. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. – М., 1998.

61. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. – М., 1995.
62. Художественное творчество и ребёнок. – Л., 1972.
63. Шишкина В.А. Движение + движения. – М., 1992.
64. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. – М., 1980

Литература для обучающихся и родителей

- a. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
- b. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
- c. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
- d. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
- e. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
- f. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
- g. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
- h. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
- i. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
- j. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
- k. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СУДИЯ «ОВАЦИЯ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольный критерий № 1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий № 2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий № 3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий № 4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Театральная студия «ОВАЦИЯ»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это... а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство... а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме

3. В театре выпускают... а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет в) декорации б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете