

Город Хабаровск Хабаровского края

территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 3»

полное наименование образовательного учреждения

«Принято»

протокол № 1

Педагогического совета

от « ____ » _____ 2020 г.

«Утверждено»

Директор _____ И.Ю.Ющенко

« ____ » _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по литературе (ФГОС)**

(5-9 классы, базовый уровень)

Срок реализации 2020-2025 учебные годы

Составитель: Олейник Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Хабаровск, 2020

«Рассмотрено»

протокол заседания
методического объединения
учителей _____

№ _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Руководитель МО

_____ Е.Ю. Потапеня

«Согласовано»

заместитель директора по
научно-методической работе

_____ И.А.Казарова

« ____ » _____ 2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа предмета «Литература» основного общего образования составлена **в соответствии:**

- ❖ с требованиями ФГОС общего образования (базовый уровень), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897;

- ❖ с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 года № 1644, приказами Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1577, № 317-ФЗ от 03.08.2018 г.;

- ❖ требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- ❖ с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - Сан ПиН 2.4.2821-10,

с учетом:

- ❖ Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ № 637-р от 09.04.2016 г.);

- ❖ Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» (утверждена Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155);

- ❖ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минпросвещения России от 22.11.2019г. № 632,

на основе:

- ❖ авторской программы по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – Дрофа, 2017;

- ❖ основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Средняя школа № 3»;

- ❖ положения о рабочей программе учителя МАОУ «Средняя школа № 3»;

Программа (УМК) «Литература» под редакцией Т. Ф. Курдюмовой конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса. Содержание курса литературы для основной школы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием общего среднего образования, а также психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий **пять разделов:**

- 1) пояснительную записку;

- 2) планируемые результаты освоения учебного предмета;

- 3) содержание учебного предмета;

- 4) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и количеством контрольных работ;

- 5) учебно - методическое обеспечение.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме **442 часа**, в том числе:

- 5 класс – в объёме 3 часов в неделю, итого 102 часа;

- 6 класс – в объёме 3 часов в неделю, итого 102 часа;

- 7 класс – в объёме 2 часов в неделю, итого 68 часов;

- 8 класс – в объёме 2 часов в неделю, итого 68 часов;

- 9 класс – в объёме 3 часов в неделю, итого 102 часа.

Общая характеристика программы

Учебная программа «Литература» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих изучение обязательного курса литературы.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – «содействие формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру» (Примерная программа по литературе (5—9 классы, ФГОС ООО).

Формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- ❖ изучение лучших произведений родной и всемирной литературы;
- ❖ последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ❖ освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- ❖ овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- ❖ расширение опыта коммуникации, совершенствование собственной устной и письменной речи;
- ❖ формирование представления о литературе как виде искусства, знакомство с литературным процессом и осознание его связи с процессом историческим;
- ❖ формирование представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- ❖ совершенствование читательского мастерства, целенаправленное развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ❖ овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирование, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Место и характер использования сведений по теории литературы обозначены во всех темах: это обозначение предполагает лишь использование названных сведений. Их теоретическое осмысление осуществляется достаточно последовательно и экономно в специальных разделах. С решением вопроса о месте и роли теории связано и оформление «Кратких словарей терминов», которые есть в учебнике каждого класса и содержат главным образом термины, важные для более полного освоения избранной для этого класса проблемы.

Большую роль в обеспечении самореализации каждого ученика в обучении играет использование принципа вариативности. Для его осуществления в программу включены тщательно отобранные произведения. Часть этих произведений расширяет общую картину

литературы эпохи. Однако для практики начинающего читателя особенно важна возможность выбора способа общения с этим материалом. В одних случаях это будет краткая информация, в других — тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя. Выбор варианта зависит от подготовленности и возможностей класса.

Для реализации проектной деятельности в практикумах учебной линии по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой предлагаются вопросы и задания, которые могут стать основой для формирования различных тем проектов.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков.

Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

В 5—9 классах проходят годы взросления учеников. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров: эпоса, лирики, драматургии. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

Курс 5—8 классов представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX—XXI вв.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—7 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткое изложение жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе.

Курс каждого класса содержит доступный возрасту и интересный юному читателю материал. В 9 классе начинается историко-литературный курс.

Программа, которая построена на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроке литературы мы имеем дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и включить в собственную речь то, что дает конкретный текст.

Набор материалов для активизации восприятия, которыми располагает учитель на уроке литературы, многообразен. Это литературные тексты, комментарии, иллюстрации, карты, таблицы, диаграммы, а также интернет-ресурсы. Учитель свободен в выборе приемов общения с художественным произведением.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача.

В 5 классе в центре наблюдений за текстом стоит сюжет.

В 6 классе это место занимает герой художественного произведения.

В 7 классе охвачен весь круг родов и жанров художественной литературы.

В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей.

В 9 классе завершается обзор классики литературы и начинается историко-литературный курс.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ, чему помогают Рабочие тетради.

Основные содержательные линии

В 5-9 классах ученики обращаются к новому предмету, который называется Литература. Литературное произведение в этих классах предстает и как самостоятельное произведение искусства, и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Предлагаемая программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в ней представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX—XXI вв. занимает в нашей разработке место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX—XXI вв. в истории культуры и литературы и эффективнее использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Обозначим последовательность этапов.

В **5 классе** ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, то в 5 классе именно *сюжет* находится в центре их внимания.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, даже обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» может быть и на этом этапе рассмотрена в сопоставлении с ее переработкой А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя — дан в двух воплощениях: в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах. Таким образом, набор основных базовых понятий: *сюжет — герой — жанр — автор* предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В **6 классе** в центре рассмотрения юного читателя находится *герой*, судьбу которого организует сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса — герой былин и сказок. Со знакомства с ним и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений в этом классе. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания (создание собственного дневника одного дня или одной недели, эпизода из жизни класса и т.п.).

Курс этого класса знакомит учеников и с появлением в XIX в. специальной и увлекательной литературы для детей и юношества — детской и юношеской литературы, которая сразу же завоевала всемирное признание.

В **7 классе** особое внимание уделяется проблеме *рода и жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую —

специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова и, как следствие, воспроизведение исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал хронотопом, т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс.

Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

В 9 классе ученики подводят итог своим читательским наблюдениям, начинается историко-литературный курс: они сосредоточены на изучении шедевров родной литературы и продолжают знакомиться с зарубежной литературой. Кроме того, происходит расширение представления о литературе как искусстве и ее роли в историческом процессе.

Система литературного образования во многом связана с овладением **теорией литературы**. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены *ведущей проблеме учебного года*.

В 5 классе это *сюжет* со всеми связанными с ним понятиями: композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, эпизод и др.

В 6 классе — *герой* (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: автобиография, имя (причина выбора), портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка и др.

В 7 классе — *роды (эпос, лирика и драма) и жанры*. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

В 8 классе — *история на страницах литературы*. При изучении художественных произведений становится очевидным разнообразие подходов к *проблеме времени*. Читатель встречается с *временем изображенным, временем создания и временем чтения произведения*. При этом с особой отчетливостью выявляется позиция автора и сам *процесс общения читателя с автором*.

В 9 классе дается представление об этапах развития русской и зарубежной литературы, формируются характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предлагается более глубокое понимание классики, дается представление об *историко-литературном процессе*.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор. (Например, в разделах «Поэтический образ Родины», «Героическое прошлое России» и др.).

В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметными результатами выпускников основной школы являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- ❖ понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- ❖ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- ❖ владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- ❖ владение навыками сопоставления произведений;
- ❖ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ❖ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- ❖ приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;
- ❖ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ❖ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ❖ понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- ❖ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ❖ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ❖ овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;

- ❖ освоение техники самостоятельных творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создание проектов;
- ❖ создание рефератов на литературные и общекультурные темы;
 - 4) в эстетической сфере:
- ❖ понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- ❖ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- ❖ формирование эстетического вкуса.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Происхождение и развитие литературы

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Т е о р и я. Мифы.

Фольклор

Фольклор — устное народное творчество. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (тремякратное повторение). Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.).

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада - морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: сказка-загадка, сказка-анекдот.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Народная драма

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

Литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в

баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И. С. Никитин. «Русь»; **М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); **А. В. Кольцов.** «Песня пахаря»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...»; **Н. А. Некрасов.** «Соловьи»; **Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; **А. А. Фет.** «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

Героическое прошлое России

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (отрывки из романа - эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

М е т о д и к а. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

Литература XX века

Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX—XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин*. «26-е мая»; *А. А. Ахматова*. «В Царском Селе»; *В. А. Рождественский*. «Памятник юноше Пушкин у»; *К. Д. Бальмонт*. «Пушкин»; *П. Г. Антокольский*. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Аня (она же Алиса) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

Проза русских писателей XX столетия

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

А. И. Куприн. «Мой полет». «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

Т е о р и я. Очерк. Форма прозаического произведения. Отображение реальных людей, участников реальных событий.

Образ родины в лирике и прозе XX века

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»; **И. А. Бунин.** «Сказка»; **К. Д. Бальмонт.** «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»); **С. А. Есенин.** «Пороша», «Черемуха»; **М. М. Пришвин.** «Времена года» (фрагменты); **Н. А. Заболоцкий.** «Оттепель»; **Д. Б. Кедрин.** «Скинуло кафтан зеленый лето...»; **Н. М. Рубцов.** «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших в поэзии

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; **В. В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «Соловьи»; **А. Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом...»; **А. А. Ахматова.** «Мужество»; **Р. Г. Гамзатов.** «Журавли». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусм-умрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени (чтение и изучение последующих тем предполагают использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения).

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Леннеберги и др. Три детективные повести о Калле Блумквисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

Новая жизнь знакомых героев

Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

6 класс

Читатель и герой художественного произведения

Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). По страницам автобиографических произведений.

Далекое прошлое человечества. Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные

качества героя былины. Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника».

«**Бежин луг**» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Ж. Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д. Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек

и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

Родная природа в лирике XX века

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы. Образ русской природы в лирике поэтов.

Великая Отечественная война в литературе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: **К. М. Симонов.** «Сын артиллериста» (**Б. Лавренев.** «Разведчик Вихров»; **В. Катаев.** «Сын полка»; **К. М. Симонов.** «Мальчишка на лафете», **Е. К. Винокуров.** «В полях за Вислой сонной...»); песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс

Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет No 130 — «Ее глаза на небо не похожи...»).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет. Сонеты Шекспира.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: **А. С. Пушкин.** «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); **К. Д. Бальмонт.** «Хвала сонету»; **Н. С. Гумилев.** «Сонет»; **Игорь Северянин.** «Бунин» и др.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. **В. К. Тредиаковский.** **А. П. Сумароков.** Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец **И. А. Крылов.**

Т е о р и я. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном *творчестве, в том числе в школьном фольклоре.*

В. А. Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик. Знакомство с балладой «Светлана». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.

«Перчатка». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.

Т е о р и я. Баллада.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «Друзьям», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирики поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сю-жета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизленюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Па-родия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «*Мцыри*», повести «*Барышня-крестьянка*» и других произведениях.

Теория. Пейзаж.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. В. Я. Брюсов. «Труд», «Хвала человеку»; **К. Д. Бальмонт.** «Бог создал мир из ничего...»; **Игорь Северянин.** «*Не завидуй другу, если друг богаче...*»; **Р. Киплинг.** «*Если*» (перевод С. Я. Маршака), «*Заповедь*» (перевод М. Лозинского).

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький. «*Старуха Изергиль*», «*Старый Год*». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*», «*Гимн обеду*». «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «*Гимн обеду*». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «*Ревизор с вышибанием*». Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. «*Рождение рассказа*». Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

Теория. Эссе.

Ф. А. Абрамов. «*О чем плачут лошади*». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком автором. Логика истории и развития связей природы и человека. Теория. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. *«Несравненный Наконечников»*. Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

М. А. Шолохов. *«Они сражались за Родину»* (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. *«Уроки французского»*. Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. *«Запах мысли»*. Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. *«Пляшущие человечки»*. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

8 класс

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и *«Цицерон»* Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. *«Калоши счастья»* как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. *«Цицерон»*. Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментами из поэм А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Народная историческая песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П р а в е ж». Образ Ивана Грозного.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народный театр

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

Зарубежная литература

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

Древнерусская литература

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

Воинская повесть *«Повесть временных лет»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*. Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. *«Повесть временных лет»* как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись. Воинская повесть.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из «Повести временных лет» — «Смерть Олега от своего коня». Чтение фрагмента из «Повести о разорении Рязани Батыем». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Житие

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи

Просвещения Ж. Б. Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы **Я. Б. Княжнина.**

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

Д. И. Фонвизин. *«Недоросль»*. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Проектная деятельность. Инсценировка одного из фрагментов пьесы *«Недоросль»* Д. И. Фонвизина. Создание электронного альбома иллюстраций к пьесе.

Медиаресурсы. Коллективный просмотр и обсуждение в классе телеверсии спектакля Малого театра по пьесе Фонвизина.

Литература XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике и прозе

В. А. Жуковский. *«Воспоминание»*, *«Песня»*; **А. С. Пушкин.** *«Воспоминание»*, *«Стансы»*; **Д. В. Давыдов.** *«Бородинское поле»*; **И. И. Козлов.** *«Вечерний звон»*; **Ф. И. Глинка.** *«Москва»*; **А. Н. Апухтин.** *«Солдатская песня о Севастополе»*. Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. К. Толстой. *«Илья Муромец»*, *«Правда»*, *«Курган»*; **С. Д. Дрожжин.** *«Песня Микулы Селяниновича»* (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и душевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. *«Песнь о Гайавате»* (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка *«Песни о Гайавате»*. Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. *«Айвенго»* (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «*Волк на псарне*». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «*Песнь о вещем Олеге*», «*Анчар*». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Б о р и с Г о д у н о в». История создания. Нравственная проблематика трагедии. Образ Пимена. Тема власти.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

П р а к т и к у м. Чтение стихотворения «Анчар». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

П р а к т и к у м. Знакомство с описанием внешности Емельяна Пугачева, приведенным Пушкиным в «Истории Пугачевского бунта». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Сопоставление портрета Пугачева с портретом того же героя, созданным Пушкиным в «Капитанской дочке».

Проектная деятельность. Проект в виде электронной презентации: «Жизненная правда и художественный вымысел в повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”». Нанесение маршрута войск Е. Пугачева и основных сражений на современную карту России.

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр и сопоставление эпизодов из кинофильма В. Шкловского «Капитанская дочка», телеспектакля П. Резникова и кинофильма А. Прошкина «Русский бунт», снятым по мотивам пушкинской повести.

М. Ю. Лермонтов. «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Проектная деятельность. Проект «О жизни и быте в эпоху царя Ивана Грозного». Презентация «Поэма Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича...” в контексте русской истории и культуры».

М е д и а р е с у р с ы. Прослушивание фрагмента увертюры из оперы М. Мусоргского «Хованщина»: «Рассвет над Москвой-рекой». Просмотр художественного

фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Для учащихся, интересующихся историей — авторские передачи Эдварда Радзинского.

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Проектная деятельность. Презентация или доклада «Роль Запорожской Сечи в формировании характеров героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Развернутое сообщение на тему «Биография и география понятия «товарищество» (по материалам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Презентация «Картина И. Е. Репина “Письмо запорожцев турецкому султану” и повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр художественного фильма В. Бортко «Тарас Бульба». Просмотр научно-популярного фильма «Три тайны Гоголя».

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века

В.А.Жуковский «Воспоминание», «Песня»; **А.С.Пушкин** «Воспоминание», «Стансы», «Анчар»; **Д.В.Давыдов** «Бородинское поле», **И.И.Козлов** «Вечерний звон»; **Ф.И.Глинка** «Москва», **А.Н.Апухтин** «Солдатская песня о Севастополе».

Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Т е о р и я. Былина и баллада.

А. Дюма. *«Три мушкетера»* (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно-исторический роман.

А. К. Толстой. *«Василий Шибанов»*. Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. *«После бала»*. Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из публицистических сочинений Л. Н. Толстого. Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Проектная деятельность. Проект в виде реферата к итоговому уроку по рассказу «После бала»: «Воплощение религиозно-философских воззрений Л. Н. Толстого в его рассказе «После бала».

Время и пространство в художественном тексте. Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века

Былины и герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; **З. Н. Гиппиус.** «14 декабря»; **Н. С. Гумилев.** «Стаина», «Прапамять»; **М. А. Кузмин.** «Летний сад»; **М. И. Цветаева.** «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; **Г. В. Иванов.** «Есть в литографиях старинных мастеров...»; **Д. Б. Кедрин.** «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Проектная деятельность. Проект в виде электронной презентации «Тема памяти в лирике русских поэтов XX века».

Проектная деятельность. Создание книги стихов «Русские поэты о Великой Отечественной войне» с помощью компьютерных технологий. Школьный вечер «Строки, опаленные войной». Подготовка и выпуск школьного альманаха или стенной газеты к юбилею празднования Дня Победы.

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр музыкального фильма «Песни военных лет» или подборки песен о войне. Знакомство с материалами сайта, которые нужны в работе над проектом «Мотивы былого в лирике поэтов XIX века».

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество». **А. А. Прокофьев.** «Москва». **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». **Ю. В. Друнина.** «Зинка». **М. А. Дудин.** «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...». **М. В. Исаковский.** «Огонек». **Б. Ш. Окуджава.** «До свидания, мальчики». **Е. М. Винокуров.** «В полях за Вислой сонной...». **В. С. Высоцкий.** «Штрафные батальоны».

9 класс

Автор, читатель и шедевры литературы

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения.

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание. Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Проблема определения авторства «Слова о полку Игореве». Вопросы для самопроверки.

П р а к т и к у м. Фрагмент «Слова...» на древнерусском языке. Вопросы и задания по тексту.

Связь времен. Сравнение переводов плача Ярославны И. И. Козлова и Н. А. Заболоцкого.

Творческая мастерская. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Отметка маршрута похода войска Игоря на карте. Выставка иллюстраций «Слова...», выполненных учащимися. Творческая работа с фрагментом «Слова...», с использованием современной компьютерной технологии.

Работа с медиаресурсами. Знакомство с электронным научным изданием (ЭНИ), посвященным «Слову о полку Игореве», с сайтом, на котором размещены переводы «Слова...», статьи об истории находки памятника истории, исследования, комментарии, иллюстрации. Просмотр мультипликационного фильма «Сказание про Игорев поход» (режиссер Н. Василенко).

Интеграция искусств. Сравнение фрагментов арии и половецких плясок из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», а также сравнение фрагментов из фильма-оперы «Князь Игорь» и одноименной оперы Бородина.

Значение древнерусской литературы и ее роль в развитии отечественной литературы.

Методика. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература XVIII века

Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики — в 1703 г. выход первой газеты «Ведомости».

Особенности становления русской литературы.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Наиболее яркие представители русского классицизма: **Феофан Прокопович** (стихотворная пьеса «Владимир»), **Антиох Кантемир** (сатира «На хулящих учение (К уму свое му)»), **А. П. Сумароков** (эпистолы «О стихотворстве», «О русском языке»), **В. К. Тредиаковский**, реформатор стихосложения в России.

Практикум. Изучение фрагмента из комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Практикум. Отрывки из трактатов М. В. Ломоносова «Письма о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Конспектирование, ответы на вопросы и задания.

Особенности одической поэзии М. В. Ломоносова.

Связь времен. Разбор стихотворения, посвященного М. В. Ломоносову, современного поэта А. Кушнера.

Творческая мастерская. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат). Проектная деятельность. Выполнение проекта «Все испытал и все проник». Проведение викторины «Я знаю Ломоносова». Составление электронного видеоряда по теме.

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами сайтов о жизни и творчестве М. В. Ломоносова. Просмотр и обсуждение в классе многосерийного фильма «Михайло Ломоносов» (режиссер А. Прошкин).

Интеграция искусств. Сравнение изображения М. В. Ломоносова в трех видах искусств: портрета (художник Пренер фон Георг Каспар), скульптуры (скульптор Ф. И. Шубин) и стихотворения (Г. Р. Державин). Сопоставительное исследование образа Елизаветы, созданного в оде М. В. Ломоносова и на портретах императрицы русских художников XVIII века.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Биография и творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Практикум. Оды «Памятник», «Властителям и судиям». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Псалом 81. Сравнительный анализ.

Связь времен. Биографический роман В. Ф. Ходасевича «Державин» (фрагменты). Сравнение личного впечатления учащихся о М. В. Ломоносове с мнением В. Ф. Ходасевича.

Творческая мастерская. Выполнение творческой работы по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Диспут на тему «Классицизм в современном театральном искусстве». Проект «Г. Р. Державин — государственный деятель во времена Екатерины II». Сравнительный анализ переводов оды Горация «Eregi monumentum...».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами сайтов о классицизме и жизни Г. Р. Державина.

Интеграция искусств. Сопоставление портретов Г. Р. Державина, выполненные художниками В. Л. Боровиковским, И. Пожалестинным, Н. Тончи. Сравнение произведений классицизма: картина «Прощание Гектора с Андромахой» (художник А. Н. Лосенко), фотография здания Голицинской больницы (архитектор М. Ф. Казаков).

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый.

«История государства Российского» — главный труд творчества Карамзина.

Практикум. Сравнительный анализ двух трудов: «Истории государства Российского» (фрагмент) Н. М. Карамзина и «Истории Российского государства» (фрагмент) Б. Акунина.

Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

Связь времен. Сравнение фрагмента из стихотворного цикла «Карамзин» Л. С. Петрушевской с повестью «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.

Творческая мастерская. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Проект «Москва в повести Карамзина “Бедная Лиза”».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами сайтов о деятельности Н. М. Карамзина. Просмотр мультипликационного фильма «Бедная Лиза» (режиссер И. Таранин).

И н т е г р а ц и я и с к у с с т в. Выявление особенностей сентиментализма в живописи на примере картины «Пастух, играющий на свирели пастушке» художника Ф. Буше и портрета М. И. Лопухиной художника В. Л. Боровиковского.

Значение русской литературы XVIII в.

Русская литература первой половины XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоимирия — соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В. А. Жуковский. «*М о р е*». Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «*Сельское кладбище*». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта. Баллады Жуковского. Романтический герой баллад. Элегия. Романтический образ стихии.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

П р а к т и к у м. «*Светлана*». Знакомство с элегией. Работа с вопросами и заданиями учебника.

С в я з ь в р е м е н. Сопоставление изображения Жуковского в стихотворениях Ф. И. Тютчева из цикла «Памяти Жуковского» с личностью и поэтическим миром Жуковского.

Т в о р ч е с к а я м а с т е р с к а я. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Презентация «Баллады Жуковского».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с дополнительным материалом о жизни и творчестве В. А. Жуковского.

И н т е г р а ц и я и с к у с с т в. Сопоставление портрета М. Протасовой (рисунок Жуковского) с образом героини стихотворения «Песня» В. А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. «*Г о р е о т у м а*». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

П р а к т и к у м. Этюд И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Знакомство с письмом А. С. Пушкина к А. А. Бестужеву. Ответы на вопросы. Знакомство с высказываниями критиков о жанре комедии «Горе от ума».

С в я з ь в р е м е н. Сопоставление фрагментов из трагедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и из трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Стихотворение Д. Кедрина «Грибоедов». Сопоставление воспоминаний о поэте с личными впечатлениями учащихся о личности Грибоедова.

Т в о р ч е с к а я м а с т е р с к а я. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат). Составление тезисного плана на тему «Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Проектная деятельность. Презентация «Грибоедовская Хмелита». Создание электронного альбома иллюстраций к комедии «Горе от ума». Подготовка журнала «Поэт,

драматург, дипломат» (устно). Презентация «Сценическая история комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами об истории любви А. С. Грибоедова и Н. Чавчавадзе. Монолог Чацкого «А судьи кто?». Сопоставление чтения монолога разными актерами (В. Качанов, А. Миронов, С. Юрский).

Интеграция искусств. Сопоставление портретов А. С. Грибоедова, выполненных разными художниками. Сравнение памятников А. С. Грибоедову, выполненных разными скульпторами.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Арион», «Мадонна», «Клеветникам России», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Признание», «Движенье», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Связь времен. Чтение и комментарии стихотворения Э. Багрицкого «О Пушкине».

Творческая мастерская. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат) на одну из предложенных тем.

Проектная деятельность. Чтение и комментирование оды А. С. Пушкина «Вольность» (1818). Создание электронной презентации «Друзья Пушкина» или «Любимые женщины поэта». Проведение самостоятельного исследования на тему для подготовки презентации на тему «Потомки А. С. Пушкина». Составление виртуальной экскурсии по пушкинским местам. Составление карты-схемы «Путешествие Онегина». Создание страницы главных героев романа «Евгений Онегин» в социальных сетях.

Работа с медиаресурсами. Посещение на сайте виртуального музея А. С. Пушкина. Знакомство с государственными мемориальными музеями, которые находятся в Санкт-Петербурге: музеем-квартирой А. С. Пушкина и музеем и «Лицеем». Знакомство с лекциями знаменитого пушкиниста Валентина Непомнящего о романе «Евгений Онегин». Прослушивание лекции Дмитрия Быкова «Код Онегина». Просмотр спектакля театра им. Е. Вахтангова «Евгений Онегин» — сцены из романа, режиссера Римаса Туминаса. Просмотр фильма режиссера Марты Файнс «Евгений Онегин». Прослушивание арии Ленского из оперы П. И. Чайковского «Что день грядущий нам готовит?» в исполнении Ивана Козловского.

Интеграция искусств. Сопоставление двух наиболее известных прижизненных портретов А. С. Пушкина работ В. А. Тропинина и О. А. Кипренского.

Сопоставление известных иллюстраций к роману «Евгений Онегин» М. В. Добужинского, Е. П. Самокиш-Судковской, В. В. Гельмерсена, Д. А. Белюкина, Л. Я. Тимошенко.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Пророк», «Два великана», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Утес». Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

С в я з ь в р е м е н. Знакомство со стихотворением Зои Яценко «Печорин».

Т в о р ч е с к а я м а с т е р с к а я. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат) на одну из предложенных тем.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Подготовка электронной презентации в форме заочной экскурсии в музей-заповедник «Тарханы». Создание электронного альбома иллюстраций к «Герою нашего времени». Создание электронной презентации «Кавказ в стихах и акварелях Лермонтова». Работа с медиаресурсами. Посещение на сайте виртуального музея М. Ю. Лермонтова. Просмотр фильма «Лермонтов» (1986). Сравнение двух экранизаций романа М. Ю. Лермонтова: фильма «Герой нашего времени» (1965) и многосерийного фильма «Герой нашего времени» (2006). Знакомство с картинами и рисунками М. Ю. Лермонтова. Знакомство с материалами, представленными на литературном портале Арзамас. Посещение (по возможности) дома-музея М. Ю. Лермонтова на Малой Молчановке в Москве и знакомство с его экспозициями.

И н т е г р а ц и я и с к у с с т в. Сопоставление портретов М. Ю. Лермонтова, выполненных различными художниками: К. А. Горбуновым, Ф. О. Будкиным, Д. Паленым и автопортретом Лермонтова. Прослушивание романсов, написанных на стихи М. Ю. Лермонтова («Белеет парус одинокий...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...»).

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

С в я з ь в р е м е н. Чтение фрагмента из рассказа В. М. Шукшина «Забуксовал» и ответ на вопрос, который озадачил Романа Звягина.

Т в о р ч е с к а я м а с т е р с к а я. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат) на одну из предложенных тем.

Проектная деятельность. Составление словаря устаревших или диалектных слов, встречающихся в поэме Гоголя «Мертвые души». Создание электронной презентации «Герои произведений Гоголя».

Работа с медиаресурсами. Просмотр фильма Леонида Гайдая «Инкогнито из Петербурга», по мотивам пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». Просмотр мультипликационного фильма Юрия Норштейна, по повести Гоголя «Шинель». Просмотр экранизации поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Интеграция искусств. Знакомство с иллюстрациями к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», выполненными выпускником МАРХИ, московским художником Сергеем Чайкуном.

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Гамлет». Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Теория. «Вечный» образ.

Практикум. Чтение фрагмента из трагедии Шекспира «Гамлет». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Проектная деятельность. Интерпретация и инсценировка отдельных сцен пьесы. Создание отзыва (рецензии) на экранизацию или театральную постановку шекспировской трагедии.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Практикум. Чтение фрагмента из «Божественной комедии». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Дж. Г. Байрон. Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая поэма «Странствия Чайльда-Гарольда». Значение термина «байронический герой». Лирический герой. Художественные приемы.

Теория. Романтизм.

Творческая лаборатория. Анализ стихотворения Байрона «Хочу я быть ребенком вольным...» и сопоставление его со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...».

Итоги

Древнерусская литература и ее значение в развитии отечественной литературы. Пути развития литературы в XVIII — начале XIX в. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Рекомендуемое количество контрольных работ по литературе

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Сочинение (классное/домашнее)	3/0	3/1	2/2	2/3	3/3
Контрольное тестирование	1-2	1-2	2	2	2

Тематическое планирование уроков литературы
5 класс (102 ч.)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов	Контрольные работы
1.	Литература — искусство слова	1	
2.	Мифы	3	
3.	Фольклор: Сказки народов мира Пословицы и поговорки Загадки Анекдот Песни Частушки Русская народная драма	9:	1
4.	Литература XIX века:	29:	
	И.А.Крылов	3	
	А.С.Пушкин	10	1
	М.Ю.Лермонтов	2	
	Н.В.Гоголь	3	
	И.С.Тургенев	4	1
5.	Поэтический образ Родины	3	
6.	Героическое прошлое России	4	
7.	Литература XX века:	37:	
	Связь веков	2	
	Литературные сказки писателей XIX—XX в.	2	
	Х.К.Андерсен	6	1
	В.П.Платонов	2	
	Дж.Родари	3	
	В.В.Набоков	4	
	Дж.Р.Р.Толкиен	3	
	Проза русских писателей XX века	5	
	Образ Родины в лирике и прозе XX века	4	
	Мир наших братьев меньших в поэзии	3	1
	Героическое прошлое России	3	
8.	Современная литература:	5:	
	В.П.Астафьев	3	
	Туве Янссон	2	
9.	Путешествия и приключения:	11:	
	Покорение пространства и времени	11	
10.	Новая жизнь старых героев	3	
11.	Резерв	4	
	ИТОГО	102	5

6 класс (102 ч.)

1.	Читатель и герой художественного произведения	1	
2.	Далекое прошлое человечества:	10	
	Былины	4	
	А.Н.Островский	6	1
3.	Литература XIX века:	45:	

	И.А.Крылов	5	
	В.А.Жуковский	2	
	С.Т.Аксаков	2	
	Мир природы в поэтических строках 19 века	2	
	В.Ф.Одоевский	2	
	А.С.Пушкин	2	
	М.Ю.Лермонтов	3	
	И.С.Тургенев	7	1
	Н.А.Некрасов	3	
	Л.Н.Толстой	6	
	Ф.М.Достоевский	2	
	А.П.Чехов	5	1
	Н.Г.Гарин-Михайловский	4	
4.	Мир путешествий и приключений:	18:	
	Т. Х. Уайт	2	
	Марк Твен	3	
	Жюль Верн	4	
	О. Уайльд	5	
	А. де Сент-Экзюпери	4	1
5.	Литература XX века:	13:	
	Книги XX века. Роль книг в современной жизни. XX век и культура чтения	1	
	А. Т. Аверченко	3	
	М.Горький	2	
	А. С. Грин	1	
	К.Г.Паустовский	3	
	Фазиль Искандер	3	
6.	Родная природа в лирике XX века	4	
7.	Великая Отечественная война в лирике и прозе	7	1
8.	Итоговый урок	1	
9.	Резерв	4	
	Итого	102	5

7 класс (68 ч.)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов	Контрольные работы
1.	Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров	2	
2.	Фольклор	2	
3.	Античная литература	2	
4.	Литература эпохи Возрождения	3	
5.	Литература XIX века:	33:	
	Басня	3	
	В.А.Жуковский	2	
	А.С.Пушкин	4	1
	М.Ю.Лермонтов	4	
	Н.В.Гоголь	6	1
	И.С.Тургенев	2	

	Н.А.Некрасов	2	
	Н.С.Лесков	4	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	1
	А.П.Чехов	3	
6.	Литература XX века	16	
	Отражение духовных поисков человека в лирике XX в.	3	
	Лирические раздумья поэтов в лирике XX в.	3	
	М.Горький	2	1
	В.В.Маяковский	3	
	М.А.Булгаков	2	
	Ф.А.Абрамов	1	
	А.В.Вампилов	2	1
7.	Великая Отечественная война в художественной литературе	6	1
8.	Фантастика и детектив	3	
9.	Резерв	1	
	Итого	68	6

8 класс (68 ч.)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов	Контрольные работы
1.	История на страницах художественных произведений	1	
2.	Фольклор	2	
3.	Древнерусская литература	5	1
4.	Литература эпохи Возрождения	1	
5.	Литература эпохи Просвещения	1	
	Литература XVIII века	4	1
	Литература XIX века:	40:	
	Былины и их герои в произведениях XIX века	1	
	Г.Лонгфелло	1	
	В.Скотт	1	
	И.А.Крылов	1	
	А.С.Пушкин	12	1
	М.Ю.Лермонтов	4	
	Н.В.Гоголь	7	1
	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	2	
	А.К.Толстой	3	
	А.Дюма	2	
	Л.Н.Толстой	5	1
	Время и пространство в художественном тексте	1	
6.	Литература XX века:	14:	
	Былины и герои в произведениях XX века	2	
	Проектная работа	1	1
	Ю.Н.Тынянов	2	
	М. Алданов	1	
	Б. Л. Васильев	2	

	Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века	3	1
	Л. М. Леонов	1	
	Мотивы былого в лирике поэтов XX в.	1	
9.	Итоговый урок	1	
	Итого	68	7

9 класс (102 ч.)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов	Контрольные работы
1.	Автор, читатель и литературные шедевры	1	
2.	Древнерусская литература	7	
3.	Литература XVIII века:	12:	
	М.В.Ломоносов	2	
	Г. Р. Державин	2	
	Д. И. Фонвизин	4	
	Н. М. Карамзин	4	
4.	Зарубежная литература:	3:	
	Данте	1	
	У. Шекспир	1	
	И.В. Гёте	1	
5.	Русская литература первой половины XIX века:	54:	
	А.С.Грибоедов	6	1
	В.А.Жуковский	1	
	А. С. Пушкин	14	1
	М.Ю.Лермонтов	12	1
	Н. В. Гоголь	10	1
	Ф.И.Тютчев	1	
	А.А.Фет	1	1
	Н.А.Некрасов	2	
	И. С. Тургенев	2	1
	Л.Н.Толстой	2	
	А.П.Чехов	3	
6.	Русская литература XX века:	18:	
	И.А.Бунин	2	
	М.Горький	2	
	А.Блок	2	
	А.А.Ахматова	2	
	С.А.Есенин	2	1
	В.В. Маяковский	1	
	М.А.Булгаков	2	
	М.А.Шолохов	3	
	А.И. Солженицын	1	
	Писатели русского зарубежья	1	
7.	Русская литература 60-90-х годов XX века:	6:	
	В.М.Шукшин	1	
	В.П.Астафьев	1	
	В.Г.Распутин	1	1

	А.В.Вампилов	1	
	В.С.Высоцкий	1	
	Поэзия времен «оттепели»	1	
8.	Итоговое занятие	1	
	ИТОГО	102	8

V. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебник: Курдюмова Т.Ф.. Литература. 5 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразоват.учреждений / авт.- состю Т.Ф.Курдюмова, - М.: Дрофа, 2019.

Курдюмова Т. Ф. Литература. 5 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа, 2019.

Миронова Н. А. Литература. 5 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа., 2019.

Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 5 класс». — М.: Дрофа., 2019.

2. Учебник: Курдюмова Т.Ф.. Литература. 6 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразоват.учреждений / авт.- состю Т.Ф.Курдюмова, - М.: Дрофа, 2019.

Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа, 2019.

Миронова Н. А. Литература. 6 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа., 2019.

Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 6 класс». — М.: Дрофа., 2019.

3. Учебник: Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. / Т.Ф.Курдюмова.-11-е изд.-М.: Дрофа, 2019.

Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа, 2019.

Миронова Н. А. Литература. 7 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа., 2019.

Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс». — М.: Дрофа., 2019.

4. Учебник: Курдюмова Т.Ф.. Литература. 8 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч./.-М.:Дрофа, 2017.

Курдюмова Т. Ф. Литература. 8 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа, 2019.

Миронова Н. А. Литература. 8 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа., 2019.

Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 8 класс». — М.: Дрофа., 2019.

5. Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электрон. носителе. В 2ч./.-М.:Дрофа, 2019.

Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа, 2019.

Миронова Н. А. Литература. 9 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа., 2019.

Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 9 класс». — М.: Дрофа., 2019.

6. «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08.

Интернет-ресурсы

1. <http://lib.pushkinskiydom.ru>

Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии;

2. Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.

3. <http://www.ruscorpora.ru>

Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.

4. <http://philologos.narod.ru>

Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских работ.

5. www.krugosvet.ru - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

6. www.rubricon.ru — Энциклопедия «Рубрикон».

7. www.slovari.ru — Электронные словари.

8. www.gramota.ru — Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

9. www.feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

10. www.myfholology.ru — Мифологическая энциклопедия.